

¿Puede un papa ser excomulgado? • ¿Y un antipapa ser proclamado santo? • ¿Qué papa fue actor y dramaturgo? • ¿Qué papa fue sometido a juicio siendo ya un cadáver? • ¿A qué papa planeó secuestrar Hitler? • ¿Hay algún papa enterrado en España? • ¿Había un zoo en el Vaticano? • ¿Qué papa quiso acabar con Papá Noel? • ¿Cuántos papas españoles ha habido? • ¿Hay bomberos en el Vaticano? • ¿Por qué se destruye el anillo papal tras la muerte del pontífice? • ¿En qué escándalo se vio envuelta la Banca Vaticana? • ¿Por qué no está la Sábana Santa en el Vaticano? • ¿Hay una bolera en el Vaticano? • ¿Dónde está el papamóvil SEAT Panda que utilizó Juan Pablo II en su primera visita a España? • ¿A qué papa pusieron una multa de tráfico por no llevar cinturón de seguridad? • ¿Hay mujeres en el gobierno del Vaticano? • ¿Hay 'ministerios' en el Vaticano? • ¿Qué papa mantuvo una estrecha colaboración con Ferrari? • ¿Qué papa recibió un Lamborghini como regalo? • ¿Qué es la 'fábrica de santos' del Vaticano? • ¿Tiene el Vaticano un servicio de espionaje y contraespionaje? • ¿Qué es un cardenal 'In Pectore'? • ¿Existe todavía la Inquisición? • ¿Se ha producido algún asesinato en el Vaticano? • ¿Cuántos Patrimonios de la Humanidad por la UNESCO tiene el Vaticano? • ¿Existe una lista 'oficial' de películas recomendadas por el Vaticano? • ¿En qué organismo del Vaticano trabajan un buen número de Premios Nobel? • ¿Se ha 'disculpado' la Iglesia con Galileo? • ¿Qué es un cisma? • ¿Qué es una bula? • ¿Por qué los guardias que protegen al papa son suizos? • ¿Qué papa era capaz de cambiar un acto para que no coincidiese con un partido de fútbol televisado? • ¿Qué papa participó en la Primera Guerra Mundial? • ¿Qué papa era donante de órganos antes de ser elegido pontífice? • ¿Qué papa consideraba peligroso el rock? • ¿Qué papa fue hecho prisionero en la Segunda Guerra Mundial? • ¿Qué papa no pasó ni un solo día de vacaciones en Castel Gandolfo? • ¿Qué papa asistió a terapia cuando era joven? • ¿Qué papa hizo la promesa de no ver nunca la televisión? • ¿Por qué el papa Francisco no está enterrado en el Vaticano? • ¿Tiene sueldo el papa? • ¿Cuánto cobra un cardenal?...



Encontrarás todas estas preguntas (hasta 800), y sus respuestas, en esta **GUÍA ILUSTRADA DEL CORAZÓN DEL PAÍS DE LOS PAPAS** que desvela todos los secretos del Vaticano. En un ameno e interesante formato pregunta/respuesta, en una edición, como siempre en PoeBOOKS, a todo color, se desvelan todos esos "secretos". Y todo ello, de la pluma del mayor experto en el Vaticano, el escritor y periodista **ERIC FRATTINI**. Y como "regalo", los 100 tesoros artísticos del Vaticano: códices, reliquias, cuadros, esculturas, arquitectura...



ISBN: 979-13-990901-5-4
 @PoeBOOKS
 de CUADERNOS de HISTORIA
 www.LOSLIBROSnoMUERDEN.COM

25€

ERIC FRATTINI
 @PoeBOOKS www.LOSLIBROSnoMUERDEN.COM

VATICANO

+100 TESOROS VATICANOS

360

GUÍA INTEGRAL DEL PAÍS DE LOS PAPAS

UNO: LOS PAPAS



PLAZA
DE SAN PEDRO

El gran espacio elíptico situado frente a la basílica de San Pedro, obra cumbre del Barroco, fue diseñado y construido por Bernini entre 1656 y 1667, 30 años después de que la basílica estuviera terminada. Su extensión permite contemplar el conjunto, sobre todo la cúpula, dado el imponente tamaño de la fachada. Construida bajo el papado de Alejandro VII, que quería crear un espacio que impresionara a los peregrinos y realizara la grandeza de la fachada, fue concebida para simbolizar los brazos abiertos de la Iglesia a partir de los dos columnatas que acogen en un abrazo a la cristiandad. Esta rodeada de dos hemiciclos con 284 columnas y 88 pilastras dispuestas en cuatro filas. Sobre ellas, 140 estatuas de santos de más de tres metros de altura. Sus dimensiones son espectaculares, puede albergar a más de 300.000 personas.



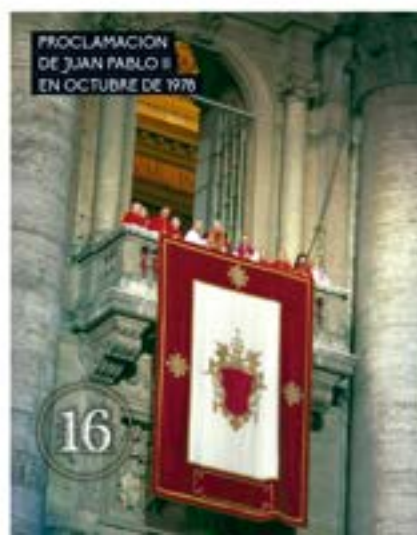
LA PLAZA DE SAN PEDRO
SEGURAMENTE LA MÁS
FAMOSA DEL PLANETA

¿QUÉ IMPLICA SER ELEGIDO PAPA?

CAMBIO DE VIDA. Además de alcanzar la condición de jefe supremo de la Iglesia, guía espiritual de más de 1.400 millones de fieles en todo el mundo y jefe de estado de la Ciudad del Vaticano —que incluye la condición de Supremo Juez y Administrador—, implica una transformación total y definitiva de la identidad y la vida personal, empezando por la adopción de un nuevo nombre y la pérdida del vínculo que tiene con su país de origen.

¿POR QUÉ EL FUTURO PAPA CAMBIA DE NOMBRE AL SER ELEGIDO?

UNA NUEVA MISIÓN. El cambio de nombre simboliza tanto un nuevo comienzo como una transformación espiritual. Desde el momento en que asume su rol como sucesor de san Pedro también asume una nueva misión al servicio de la Iglesia, por ello tienen la opción de elegir un nuevo nombre que tenga un significado simbólico. Se trata de una elección absolutamente personal sobre la que no existen ni reglas escritas ni leyes canónicas. Ni siquiera están obligados a hacerlo.



PROCLAMACION
DE JUAN PABLO II
EN OCTUBRE DE 1978

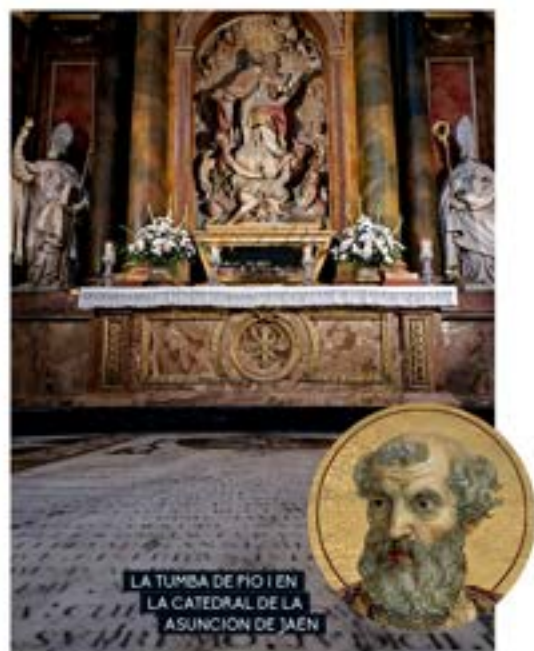
VIAJES

¿QUÉ PAPA HIZO UN VIAJE APOSTÓLICO... MUERTO?

PIÓ VI (1775-1799), papa mártir de la Revolución Francesa. Agotado y humillado por el cautiverio y la deportación que le impusieron las tropas francesas desde su detención en Roma, en febrero de 1798, Pió VI falleció el 19 de agosto de 1799 en Valence, en el departamento de Drôme, a los 82 años. El pontífice fue enterrado con ritos civiles en su cementerio. En este contexto, en diciembre de 1801 se organizó la repatriación de su cuerpo a Roma. En el trayecto, una tormenta obligó al barco que transportaba el cuerpo del difunto papa a atracar en el puerto de Mónaco.



PIÓ VI, EL PAPA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA



LA TUMBA DE PIÓ I EN LA CATEDRAL DE LA ASUNCIÓN DE JAÉN

¿HAY ALGÚN PAPA ENTERRADO EN ESPAÑA?

SÍ, SAN PIÓ I (140-155), décimo papa, está enterrado en la catedral de la Asunción de Jaén, en la capilla de San Eufrasio. Aunque no guarda ninguna relación con España, sus restos -venerados como reliquias- fueron enviados como un regalo a la ciudad andaluza en 1793, a solicitud del obispo de Jaén al papa Pió VI (1775-1799).

¿HAY MÁS PAPAS ENTERRADOS FUERA DE ITALIA?

SÍ, varios papas del período de Aviñón murieron y fueron enterrados allí, en la ciudad francesa. Los restos de Juan XXII (1316-1334) y Benedicto XII (1334-1342) están en la catedral de Notre-Dame des Doms, en Aviñón, contigua al Palacio de los Papas. La tumba de Clemente V (1305-1314) está en Notre-Dame d'Uzeste (en Uzeste, Francia). Otras tumbas fueron saqueadas y destruidas.

VIAJES

¿ALGÚN PAPA ENTERRADO EN ALEMANIA?

CLEMENTE II (1046-1047). Suidger de Morsleben, obispo de Bamberg (Baviera), aceptó la sugerencia del emperador de ser nombrado papa. A pesar de morir en la abadía de San Tommaso in Foglia, muy cerca de Pesaro (Italia), su cadáver fue escoltado y enterrado en la catedral de Bamberg, en Baviera. Única tumba de un papa al norte de los Alpes.

¿QUÉ PAPA MONTÓ EN AVIÓN POR PRIMERA VEZ?

PABLO VI fue el primer sumo pontífice en montar en avión, el 4 de enero de 1964, a bordo de un DC8 de Alitalia con destino a Jordania. Este vuelo inauguraría los viajes pastorales que llevaron al "papa peregrino" por los cinco continentes. Además de pronunciar un discurso ante la ONU (en Nueva York) y la OIT (en Ginebra), visitó Tierra Santa, Irán, Colombia, Estados Unidos, India, Pakistán, Filipinas, Turquía, Uganda, Samoa, Australia y varios países europeos, como Suiza, Portugal y Francia (Lourdes). En 15 años visitó 19 países.



EL MARAVILLOSO APOLO DE BELVEDERE

TESOROS VATICANOS

APOLO DEL BELVEDERE

Atribuida al escultor romano Leocares (siglo II), es una de las esculturas más famosas de la Antigüedad. El Apolo de Belvedere fue considerada durante siglos canon de la perfección

estética. Inspiró a Miguel Ángel nada menos que para la figura de Cristo en los frescos de 'El Juicio Final' de la Capilla Sixtina. Su importancia era tal que Napoleón no tuvo ningún problema en robarla y llevarse la al parisino Museo del Louvre en 1798, donde permaneció hasta su devolución, en 1815. Se exhibe en el Patio Octogonal del Museo Pio-Clementino de la Ciudad del Vaticano.



DOS: EL PONTE- FICADO

¿QUÉ ERA LA "ELECCIÓN POR ACLAMACIÓN"?

DE VIVA VOZ. La elección por aclamación (o por inspiración) era un método histórico de elección en el que los cardenales reunidos en cónclave proclamaban de forma unánime y de viva voz a un candidato, sin realizar una votación formal.

¿QUÉ ERA LA "ELECCIÓN POR COMPROMISO"?

DESEMPATE. La elección "per compromissum" era otro método tradicional al que se recurría en situaciones de bloqueo, de forma que el Colegio Cardenalicio delegaba su voto a un grupo de cardenales para elegir al nuevo papa.

¿QUIÉN OSTENTA EL GOBIERNO DE LA IGLESIA DURANTE LA SEDE VACANTE?

EL COLEGIO CARDENALICIO. Según la "Universi Dominici Gregis", el gobierno queda en manos del Colegio Cardenalicio, aunque con poderes muy limitados, ya que no pueden modificar las leyes de la Iglesia.

¿CÓMO SE COMUNICA EL RESULTADO DE CADA VOTACIÓN?

CON HUMO. Mediante la "fumata", blanca o negra, un sistema que empezó a usarse con regularidad desde 1878, con la elección de León XIII (1878-1903). Cuando no se han conseguido los votos suficientes las papeletas de voto se queman con una mezcla especial (perclorato de potasio, antraceno y azufre) que produce la fumata negra; ese humo negro anuncia la falta de acuerdo.

¿CÓMO SE ANUNCIA QUE HAY UN NUEVO PAPA?

CON LA FUMATA BLANCA. Cuando el candidato ha conseguido los votos necesarios, las papeletas son quemadas junto con una mezcla química especial de clorato de potasio, lactosa y colofonia (resina de pino), lo que provoca un humo blanco. Se trata de un método utilizado desde 1963 que sustituyó a la antigua paja húmeda. Para evitar confusiones, el Vaticano acompaña la fumata blanca con el repique de campanas de la basílica de San Pedro. El proceso, con algunas modificaciones técnicas posteriores, está recogido en la norma "Universi Dominici Gregis" de Juan Pablo II.

¿POR DÓNDE SALE EL HUMO BLANCO O NEGRO?

POR LA CHIMENEA DE LA CAPILLA SIXTINA, un conducto instalado temporalmente en el tejado por bomberos del Vaticano para anunciar el resultado. Las papeletas de las votaciones se introducen y queman en la estufa histórica que se coloca en el centro de la Capilla Sixtina (no es permanente, se retira de la sala y se guarda hasta la siguiente elección de papa). La estufa está conectada a otra en la que se queman siete cartuchos fabricados con la mezcla de productos químicos. Las señales de humo es el único medio de comunicación directa entre los cardenales reunidos en el cónclave y el exterior durante la votación.

TRES: EL CONCLAVE, CARDENALES Y OBISPOS



¿DESDE CUÁNDO SE CELEBRA FORMALMENTE?

DESDE EL SIGLO XIII. Esta institución vaticana fue fundada en 1274 por orden del pontífice Gregorio X (1271-1276). El papa decidía así la democratización de la elección del pontífice por parte de los cardenales de la Iglesia, que son quienes forman el cónclave, que se reúne once días después del fallecimiento del papa.



¿QUÉ FUNCIONES Y PODERES TIENE EL CARDENAL CAMARLENGO?

ES UNA ESPECIE DE "PAPA EN FUNCIONES" hasta el nombramiento del nuevo pontífice. Es el responsable de organizar el funeral del papa, incluida la destrucción del anillo pontificio que habrá extraído del dedo del cadáver del pontífice fallecido. En el pasado, el camarleno verificaba la muerte del papa golpeándole la frente con un pequeño martillo de plata, una tradición que cayó en desuso tras la muerte de Juan XXIII en 1963. El camarleno también es el encargado de convocar el cónclave y, una vez elegido, salir al balcón de la plaza de San Pedro para anunciar a los fieles de todo el mundo el nombre del nuevo papa.

¿ALGÚN CARDENAL ESPAÑOL HA SIDO DESIGNADO CARDENAL CAMARLENGO?



EL CAMARLENGO MARTÍNEZ SOMALO, SELLANDO LAS PUERTAS DE LA CAPILLA SIXTINA EN EL CÓNCLAVE QUE ELIJIÓ PAPA A BENEDICTO XVI

Sí, el más reciente y destacado, Eduardo Martínez Somalo (1927-2021), camarleno entre 1993 y 2007. Nombrado por Juan Pablo II, tuvo un papel destacado en la transición papal tras la muerte de Karol Wojtyła y el inicio del pontificado de Benedicto XVI, como camarleno durante la sede vacante de 2005. Renunció al cargo al cumplir 80 años.

¿QUÉ FIGURAS GESTIONAN LA TRANSICIÓN Y LA ELECCIÓN DEL NUEVO PONTÍFICE EN EL CÓNCLAVE?

VARIAS. Además del camarleno, el decano del Colegio Cardenalicio, quien preside las congregaciones; el Maestro de las Celebraciones Litúrgicas, que dirige los ritos; y los conocidos como 'fustigadores', encargados de exhortar a los cardenales electores a cumplir con su sagrada tarea sin violar las normas del cónclave.

¿QUIÉNES SON LOS CARDENALES PAPABLES ("PAPABILI")?

LOS FAVORITOS.

Dentro del grupo de los cardenales electores (menores de 80 años), con derecho a voto, los papables son un pequeño grupo con sólidas posibilidades para la sucesión, y que suelen encabezar como favoritos diferentes facciones.



La estatua de mármol, de 2,04 metros de altura, es una de las representaciones más icónicas del primer emperador romano en un acto de 'adlocutio' (discurso a las tropas). Se considera una fusión perfecta entre el arte clásico de Grecia y Roma. Fue descubierta en 1863 en la Villa de Libia, la esposa de Augustus, situada en la zona de Prima Porta, al norte de Roma. Se encuentra en Braccio Nuovo, una galería construida entre 1817 y 1822 específicamente para albergar la colección de estatuas clásicas recuperadas tras el expolio de Napoleón Bonaparte. Pertenece al Museo Chiaramonti, que toma su nombre del papa Pío VII (nacido en Barnaba Chiaramonti), organizado bajo la supervisión del escultor neoclásico Antonio Canova a principios del

¿QUÉ ARZOBISPO NORTEAMERICANO PROVOCÓ UNO DE LOS MAYORES ESCÁNDALOS DE TODA LA HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA?

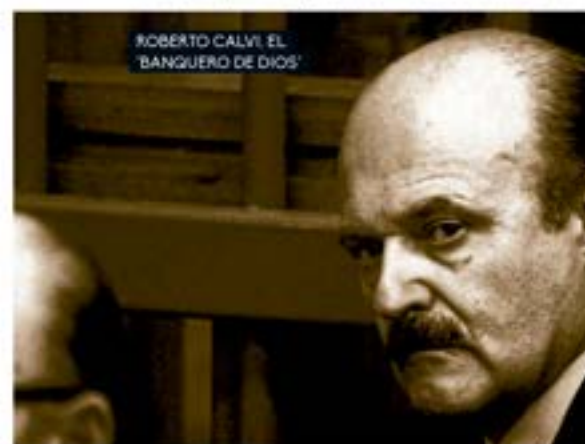
EL ARZOBISPO PAUL MARCINKUS (1922-2006), presidente desde 1971 del todopoderosa IOR ("Istituto per le Opere di Religione"), conocido como Banca Vaticana. Los jueces italianos dictaron una orden de busca y captura contra Marcinkus por su presunta relación en la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano en 1982. Marcinkus, norteamericano de origen lituano, nació en enero de 1922 en Cicero (Illinois), una ciudad al lado de Chicago controlada por Al Capone. Ordenado sacerdote en 1945, fue protegido por otras dos controvertidas figuras eclesiásticas: Francis Spellman, investigado por el contraespionaje vaticano como responsable de la venta ilegal de títulos de la Orden de Malta; y John Patrick Cody, acusado de haber dejado embarazada a una mujer de la alta sociedad de Chicago. El primer destino de Marcinkus en la cúpula vaticana fue la de intérprete en la diplomacia. En 1963, con la llegada de Pablo VI al Trono de Pedro, el norteamericano se convirtió en una especie de asesor del nuevo papa, amigo, consejero, traductor y guardaespaldas. En 1972 el papa le nombró presidente del IOR, donde tejió una amplia red de relaciones financieras no siempre legales. Paul Marcinkus se rodeó de prestigiosos socios como David Kennedy, antiguo secretario del Tesoro de los Estados Unidos bajo la administración de Richard Nixon, pero también con financieros de la Mafia como, el banquero Michele Sindona. Tras la muerte de Pablo VI y la llegada de Juan Pablo I las cosas se complicaron para Marcinkus. El nuevo papa había prometido que su primera medida sería ordenar una investigación de todas las finanzas vaticanas, así como de sus dirigentes. La investigación no se llevó jamás a cabo debido a la repentina muerte de Juan Pablo I. Fuertes rumores aseguraban que el papa fue asesinado por "querer inmiscuirse" en las finanzas vaticanas y en el IOR.



EL ARZOBISPO PAUL MARCINKUS

¿QUÉ TIPO DE PRESTACIONES "CLANDESTINAS" SE HICIERON A TRAVÉS DEL IOR?

MUY BENEFICIOSAS. Las operaciones financieras clandestinas reportaron durante años pingües beneficios al Vaticano a través del IOR y su vinculación con el Banco Ambrosiano, presidido por Roberto Calvi, el "banquero de Dios". Por ejemplo, una sociedad controlada por el IOR y el Banco Ambrosiano vendió misiles franceses a Argentina que fueron después utilizados por sus fuerzas aéreas contra las tropas británicas en la Guerra de las Malvinas. También se realizaron operaciones bursátiles en Wall Street a través



ROBERTO CALVI, EL "BANQUERO DE DIOS"

de una sociedad participada por el IOR, que fue multada por la SEC (la autoridad de control bursátil de los Estados Unidos) con más de 300.000 dólares por operaciones ilegales.

¿CON QUÉ OTRO PAPA, ADEMÁS DE PABLO VI, TUVO COLABORACIÓN EL ARZOBISPO MARCINKUS?

JUAN PABLO II. La relación se extendió también a Juan Pablo II, cuando Karol Wojtyła era cardenal de Cracovia. Paul Marcinkus envió el dinero necesario para la construcción en esa ciudad, la segunda en importancia de Polonia, de la iglesia de Nowa Huta. Siendo ya papa Wojtyła, Marcinkus y su IOR comenzaron a enviar grandes cantidades de dinero al sindicato Solidaridad, liderado por Lech Walesa, opositor del régimen comunista de Varsovia.

TESOROS VATICANOS
TÚNICAS DE SAN PEDRO Y SAN JUAN

Una de las incorporaciones más valiosas a la colección. Restauradas y exhibidas desde 2024, las tunicas atribuidas a san Pedro y san Juan, reliquias de incalculable valor, estuvieron durante siglos en el Sancta Sanctorum, antigua capilla privada de los papas y primer relicario papal desde el siglo VI, situada al final de la Escalera Santa, en el Palacio de Letran, sede original del papado. Las prendas, de origen



LAS VENERADAS TÚNICAS DE SAN PEDRO Y SAN JUAN

copto, fabricadas en lino, lana y ortiga, están expuestas en el Museo Cristiano.

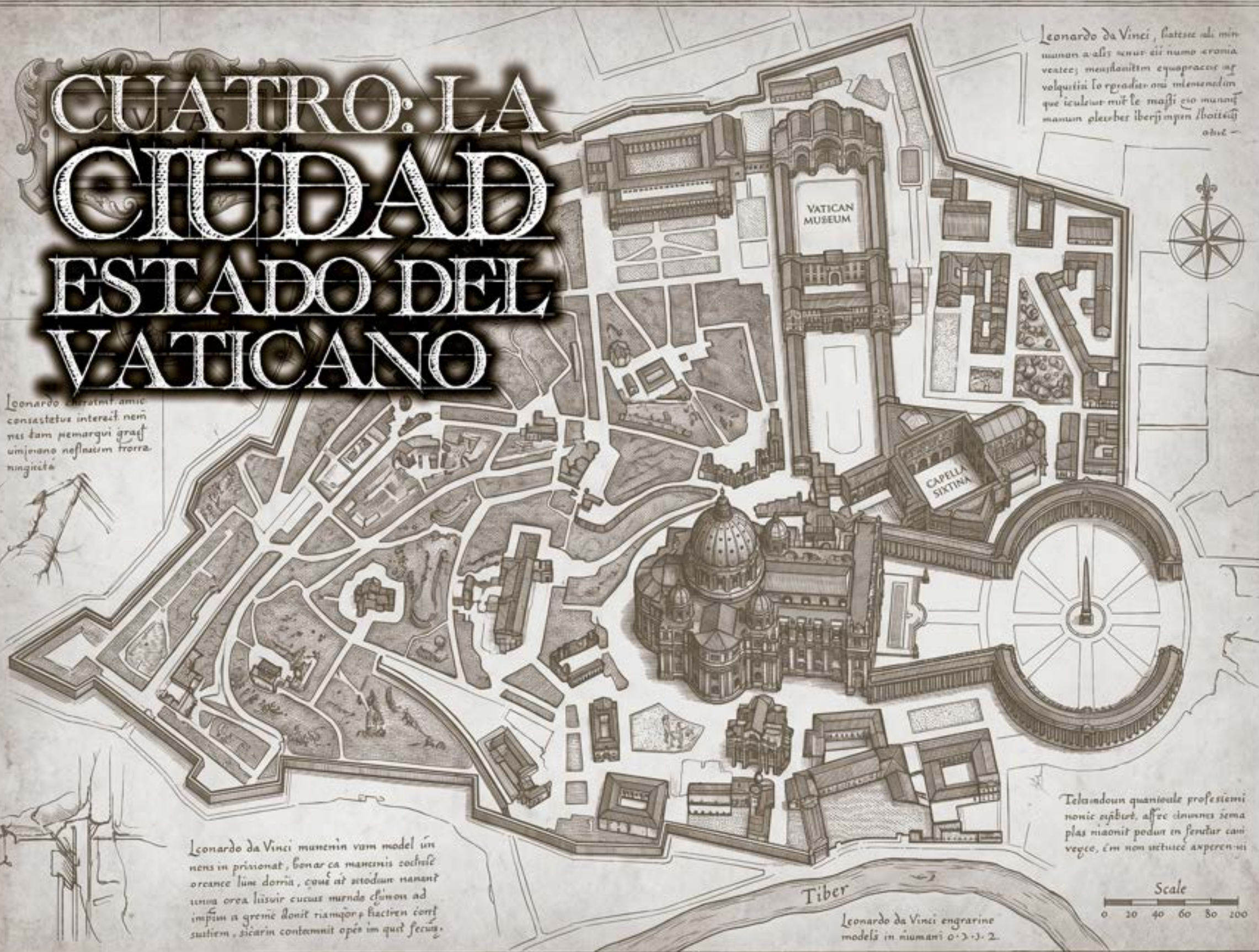
CUATRO: LA CIUDAD ESTADO DEL VATICANO

Leonardo da Vinci, l'attese ali min
 manon a alis scur-ai numo avonia
 vntec; menslonitit equopraccit ay
 volquitia lo rproadit-ona mlenendim
 que iculaur mit le masti ero manaf
 manum plester iberji mpen l'hoititij
 onit -

Leonardo da Vinci amic
 consastetur interat nem
 nes tam memargui graf
 umjerano nesciatum torra-
 nngicita

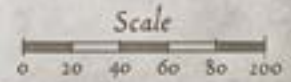


Leonardo da Vinci munentim vam model in
 nens in primonat, bonar ca manentis coctitit
 orance lum dornia, coue at setodum nanent
 unna orea lusvir cucus muredo elmon ad
 impfui a gremie donit riampor fiactren cont
 sustiem, sicarin contamnit opes im quet secus.



Telaandoun quantitate profesioni
 nonic cupitit, affec diuines sema
 plas niamnit podur en ferulur can
 vegec, em non utiuce asperen-ut

Tiber



Leonardo da Vinci engrarine
 modelis in niumanis 0-3-3-2.

¿EXISTE UN PROTOCOLO DE VESTIMENTA PARA LAS AUDIENCIAS PAPALES?

RECOMENDACIÓN. La obligación estricta de cubrirse la cabeza en la iglesia para las mujeres, y en audiencia con el papa, se mantuvo hasta la reforma del Código de Derecho Canónico en 1983, en el que no se mantuvo la obligatoriedad, aunque se recomendaba, convirtiéndolo en una opción tradicional y no en una obligación estricta. En la actualidad el protocolo de vestimenta para una audiencia con el papa, tanto generales como privadas, exige modestia, formalidad y sobriedad: hombros y rodillas cubiertos, evitando escotes, ropa ajustada o colores llamativos; las mujeres suelen vestir de negro y los hombres, traje oscuro (negro, azul marino, gris oscuro), camisa blanca y corbata. Si hay prohibiciones expresas: pantalones cortos, minifaldas, camisetas sin mangas, ropa transparente o tatuajes ofensivos visibles. Una más: las mujeres no pueden vestir de blanco.



¿POR QUÉ LAS MUJERES NO PUEDEN VESTIR DE BLANCO EN UNA AUDIENCIA CON EL PAPA?

SOLO REINAS Y PRINCESAS CATÓLICAS. El conocido como "privilegio de blanco" está reservado a un grupo selecto de reinas y princesas católicas. Solo se permite vestir de blanco (representación de la pureza y la solemnidad) ante el papa a un número muy limitado de reinas y princesas católicas. Se trata de una concesión exclusiva del Vaticano para romper el protocolo tradicional, que exige vestir de negro. Esta tradición simboliza la fidelidad histórica de sus monarquías a la Santa Sede. En la actualidad, esta prerrogativa se limita a las reinas y consortes de las casas reales de España (reina Letizia y reina Sofía), Bélgica (reina Matilde y reina Paola), Luxemburgo (gran duquesa María Teresa) y Mónaco (princesa Charlene). La reina Máxima de los Países Bajos, a pesar de ser católica, no puede hacer uso de esta prerrogativa al ser reina de un país no católico.

TORSO DEL BELVEDERE

Es una de las esculturas más celebres y enigmáticas de la Antigüedad Clásica. Obra del escultor ateniense Apolonia, del siglo I a.C., el fragmento de mármol representa posiblemente al héroe griego Ajax Telamonio meditando su suicidio durante la guerra de Troya. La obra fascina e influyó en Miguel Ángel, que se negó a restaurarla al considerarla "perfecta". Entró en la colección vaticana en 1530, bajo el pontificado de Clemente VII. Esta en la Sala de las Musas del Museo Pio-Clementino.



¿HAY CAJEROS AUTOMÁTICOS EN EL VATICANO?

SÍ, hay un cajero del Banco Vaticano (IOR) cerca de la puerta de Santa Ana (Porta Sant'Anna), en la Via di Porta Angelica, y otros de entidades bancarias comerciales cerca de la oficina de correos y a la entrada de los Museos Vaticanos. Pero el cajero más famoso es que el que tiene sus instrucciones en latín: "Deductio ex pecunia" ("Sacar dinero") o "Rationum aexequatio" ("Saldo"). Está situado en los muros del IOR, en la Torre de Niccolò V (más conocida como Torre medieval), cerca del Palacio Apostólico, pero no es accesible para los visitantes en general.



CINCO: DEPARTA- MENTOS Y ORGANOS DE PODER



LA LAMEN-
TACION
(DOLOR POR EL
CRISTO MUERTO)
DE GIOVANNI BELLINI

Conocido también como 'Pietà' es una obra maestra del Quattrocento. Pintada al óleo hacia 1475 para la parte superior de un retablo, la obra está diseñada para ser vista desde abajo (perspectiva 'sotto in su') lo que le otorga una presencia monumental y solemne a la escena. Se exhibe en la Pínnacoteca vaticana.



¿HAY UN LISTADO OFICIAL DE PELÍCULAS RECOMENDADAS POR EL VATICANO?

Sí. En 1995, coincidiendo con la celebración del centenario del cine, el Consejo para las Comunicaciones Sociales publicó un documento a instancias de Juan Pablo II que recogía las "muchas producciones que valen la pena, realizadas durante los primeros 100 años de la existencia del cine". La lista, con 45 películas elegidas por un comité de 12 académicos internacionales del cine nombrados por la comisión pontificia, está dividida en tres categorías (religión, valores y arte) con 15 películas cada una, e incluye clásicos como "El festín de Babette" (1988), "Ben-Hur" (1959), "La Misión" (1986), "El ladrón de bicicletas" (1949), "Carros de fuego" (1981), "¡Qué bello es vivir!" (1946), "El gatopardo" (1963), "Tiempos modernos" (1936), "2001: Una odisea en el espacio" (1968), "8 1/2" (1963) o "Fantasia" (1940).

¿CUÁNTOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PROPIOS POSEE EL VATICANO?

DE TODOS LOS FORMATOS. En la actualidad cuenta con un complejo sistema de medios en todos los formatos, incluidas redes sociales y un ecosistema digital, integrados en "Vatican News", unificados bajo el Dicasterio para la Comunicación.

El primero, el periódico "L'Osservatore Romano", fundado en el siglo XIX. Aunque el Vaticano contaba con medios más antiguos para la divulgación de sus documentos, este diario se estableció enseguida como voz oficial del Vaticano. En la actualidad sigue publicándose en papel, aunque cuenta con una edición digital.



TESOROS
VATICANOS

CÚPULA DE LA BASÍLICA DE SAN PEDRO

La cúpula de San Pedro no es solo una proeza de la ingeniería y uno de los mayores hitos de la arquitectura renacentista, es una obra llena de simbolismo que representa el poder de la Iglesia. Diseñada por Miguel Ángel, arquitecto principal de las obras, se inspira en la grandeza del Panteón de Roma y en las dimensiones del duomo de Florencia. de Brunelleschi, para construir la cúpula más alta del mundo, con 136,57 metros, utilizando la estructura

de doble cúpula (dos cascadas superpuestas) ideada un siglo antes por Brunelleschi. Miguel Ángel, que asumió el encargo en 1547 con 71 años, no pudo ver la cúpula terminada. Las obras, que se prolongaron durante 43 años, fueron terminadas por Della Porta y Fontana en 1590. La cruz de bronce sobre la esfera dorada que remata la cúpula alberga reliquias de la Vera Cruz. Su interior, y a pesar de su escala colosal, esta decorada íntegramente por mosaicos. Destacan las letras de oro (de dos metros de altura cada una) con la inscripción *Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam* ('Tu eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia').



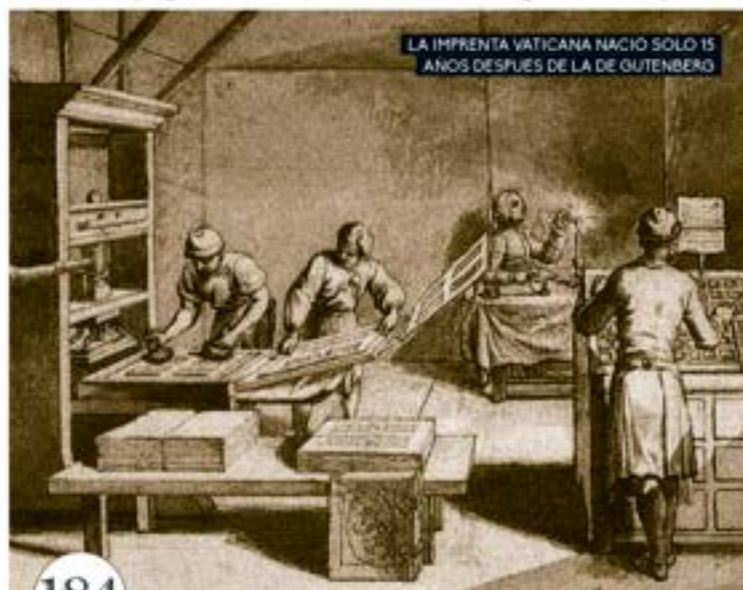
¿CUÁL FUE LA ÚLTIMA REFERENCIA INCLUIDA EN EL ÍNDICE DE LIBROS PROHIBIDOS

“LA VIDA DE JESÚS”. El último libro incluido oficialmente en el índice fue “La vie de Jésus” (“La vida de Jesús”), escrito por el sacerdote y exégeta francés Jean Steinmann (1911-1963). Fue incorporado el 26 de junio de 1961. La obra fue prohibida porque representaba a un Jesús humano con características que, según la Congregación del Santo Oficio, los evangelistas “no reconocerían”. Además, al autor se le prohibió volver a publicar sobre temas bíblicos.



¿TIENE IMPRENTA PROPIA EL VATICANO?

SÍ, DESDE EL SIGLO XVI. Fue fundada en 1587 por Sixto V para imprimir las ediciones oficiales de la Biblia, documentos papales y libros litúrgicos. En 1626, bajo el papado de Urbano VIII (1623-1644), se creó la “Tipografía Políglota” (o “Tipografía Políglota de Propaganda Fide”) con el objetivo de propagar la fe por todo el mundo imprimiendo la Biblia en lenguas orientales y alfabetos singulares para abastecer a las misiones en todo el mundo. Su sede estaba fuera de los límites del Vaticano, en el Palacio de Propaganda Fide, ubicado en la Plaza de España, en Roma. La Tipografía Vaticana –la Imprenta Vaticana, tal y como la conocemos hoy– nació en 1908 por orden del papa Pío X (1903-1914), con la fusión de las dos imprentas, un proceso que se materializó en 1926 compartiendo espacio dentro de la Ciudad del Vaticano. La Imprenta Vaticana es capaz de editar cualquier libro –incluida la Biblia– en jeroglíficos egipcios, árabe, copto, griego, tamil, malgache, tibetano, gaélico e incluso alemán medieval. En su colección de tipografía, la mayor del mundo, se guardan en perfecto orden los tipos de más



de 40 alfabetos, entre ellos, nueve tipografías diferentes para el griego, siete para el árabe, cuatro para el hebreo, una para el arameo (el idioma de Jesucristo), dos para el armenio y dos para el sánscrito. Una de sus más valiosas joyas es un alfabeto completo para el caldeo nestoriano, único en el mundo (pág. 313).

¿HAY ALGÚN LUGAR EN EL VATICANO PARA GUARDAR AQUELLOS OBJETOS QUE NO SE SABE DÓNDE COLOCAR, PERO NO SE QUIEREN TIRAR?

UN ALMACÉN AL QUE LLAMAN “LA FLORERÍA”. En realidad es un palacio, y en su gigantesco desván se guardan todos aquellos objetos difíciles de ubicar. Allí se amontona de todo un poco: tronos pontificios policromados y tronos portátiles; cuberterías de plata que no han sido nunca utilizadas; abanicos, muy abundantes antes de que existiera el aire acondicionado; miles de bustos de mármol de figuras eclesiásticas sin nombre; alfombras... Entre los objetos más curiosos que envejecen en la Florería están la cama donde falleció el papa Pablo VI en 1978; un viejo despertador que al parecer perteneció a Juan XXIII; o un reloj de pared con el escudo nazi que al parecer regaló



Adolf Hitler al papa Pío XII cuando este era nuncio del Vaticano en Berlín. También, bajo una lona de tela de saco se almacena “Las bodas místicas de Santa Catalina”, atribuido en un primer momento a Murillo, un regalo de la reina Isabel II de España (1830-1904) al papa Pío IX (1846-1878). El cuadro estuvo expuesto en una de las salas de la Pinacoteca del Museo Vaticano hasta que se descubrió que era una simple y burda copia. En 1968 el cuadro fue descolgado y enviado a la Florería.



¿A QUÉ SE LE LLAMA EL “ARCHIVO DE RELIQUIAS”?

A LA “LIPSANOTECA DEL VICARIATO DE ROMA”, uno de los departamentos más valiosos para la Iglesia católica, la “Lipsanoteca del Vicariato de Roma”, encargada de custodiar, certificar y distribuir las reliquias en todo el mundo. En una gigantesca sala abovedada en el Palacio Apostólico de Letrán, en Roma, se alinean las reliquias en enormes archivadores metálicos, estanterías y cajas de madera. En ella trabajan tres sacerdotes que se ocupan de enviar a cualquier rincón del mundo reliquias de santos y mártires de todo tamaño y condición. El derecho canónico exige que todo altar o capilla debe contener una reliquia, y este departamento se encarga de hacer llegar una reliquia certificada a cualquier nueva iglesia en cualquier parte del mundo. Muchas veces los sacerdotes se ven obligados a recurrir al ingenio. Por ejemplo, una de las reliquias más enviadas es un poco de tierra sacada de la necrópolis, donde se encuentra la tumba del Apóstol San Pedro bajo la basílica. La tierra es introducida en pequeñas urnas de plástico hermético, que a su vez son introducidas en una caja de madera que es cerrada con lacre y sellada con el escudo pontificio.

¿QUÉ NUEVE DELITOS ESTABLECE EL CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO PARA LA EXCOMUNIÓN?

VARIADOS. Herejía, promover el cisma, apostasía, sacrilegio contra la Sagrada Forma, aborto voluntario (apoyarlo, promoverlo, provocarlo o protegerlo), ilícita absolución de pecados, consagración de obispos sin permiso, violación del secreto sacramental y agresión al sumo pontífice (de palabra u obra). Obviamente, el Código distingue entre las obligaciones generales de todos los fieles y las específicas de los clérigos. Así, de estos nueve delitos, cuatro se aplican a cualquier bautizado (apostasía, aborto, profanación de la Eucaristía y violencia contra el papa), y el resto solo al clero, para los que establece penas agravadas en los delitos de apostasía, herejía, cisma, violencia contra el papa y atentado de matrimonio (si un clérigo intenta casarse, incluso por lo civil). En estos casos, además de ser excomulgados pueden recibir sanciones adicionales, como la expulsión de la Iglesia.

¿QUÉ DEPARTAMENTO VATICANO SE OCUPA DE LA SALVAGUARDA DE LA FIEL INTERPRETACIÓN DEL DERECHO CANÓNICO?

EL DICASTERO PARA LOS TEXTOS LEGISLATIVOS (anteriormente Consejo para la Interpretación de los Textos Legislativos) fue fundado en 1917 por el papa Benedicto XV (1914-1922) cuando se promulgó el anterior Código. Está formado por juristas destacados de todo el mundo que promueven y defienden la auténtica interpretación de las regulaciones y leyes marcadas en el Derecho Canónico. En 1983, con ayuda del consejo, Juan Pablo II introdujo una serie de reformas del texto aprobado por Benedicto XV con el objetivo de que ninguno de los artículos y leyes del Derecho Canónico vulnerasen ningún precepto aprobado en el Concilio Vaticano II.

CONCILIOS

¿QUÉ ES UN CONCILIO?

UNA ASAMBLEA O REUNIÓN SOLEMNE de autoridades religiosas convocada por la Iglesia para deliberar y tomar decisiones sobre asuntos de doctrina, fe, moral y disciplina eclesial. Su nombre procede del latín, "concilium", que significa reunión o asamblea. Hay varios tipos de concilios determinados por el carácter territorial de su competencia: provinciales, nacionales o plenarios y generales o universales, conocidos como concilios ecuménicos.

¿CUÁNTOS CONCILIOS ECUMÉNICOS HA CELEBRADO LA IGLESIA CATÓLICA?

VEINTITUNO. La Iglesia católica reconoce como ecuménicos 21 concilios celebrados en un periodo de 1.900 años. Los primeros, celebrados sobre todo en



CÁTEDRA DE SAN PEDRO (GLORIA DE BERNINI)

El antiguo trono de madera de san Pedro se conserva dentro de un majestuoso relicario barroco de bronce diseñado por Bernini (1656-1665), que simboliza la autoridad, el magisterio y la unidad de la Iglesia bajo el papa. El relicario, flanqueado por cuatro santos, está diseñado como si estuviera levitando. Se integra en el conjunto escultórico, conocido como la Gloria de Bernini, que preside el abside de la basilica, en el extremo final de la nave central. Bernini diseñó la obra para que, desde la entrada a la basilica, la Catedral quedara perfectamente encuadrada bajo los arcos del Baldaquino, detrás del Altar Papal o Altar de la Confesión.



los siglos IV y V, tuvieron como principal objetivo sentar las bases de la fe cristiana y de la Iglesia. El primero reconocido como tal, en el año 325, es el Primer Concilio de Nicea, en el que se estableció el Credo y la naturaleza de Dios Padre y Dios Hijo, dogma fundacional de la Iglesia.



SIETE: LA
GUARDIA
SUIZA

Considerada la última gran obra de Bernini (entre 1671 y 1678), es un conjunto barroco que deslumbra por su teatralidad y su policromía. Destaca la representación de la muerte, un esqueleto de bronce dorado que emerge bajo un gran manto de mármol jaspeado rojo y sostiene un reloj de arena que simboliza la fugacidad del tiempo. Bernini integró con gran ingenio una puerta real de la basilica en el diseño, convirtiéndola simbólicamente en la "puerta de la muerte".



¿QUÉ ES LA GUARDIA SUIZA PONTIFICIA?
EL CUERPO MILITAR DE PROTECCIÓN DEL PAPA y del estado soberano de Ciudad del Vaticano desde hace más de cinco siglos. El nombre oficial del cuerpo es "Guardia Suiza Pontificia", "Custodes Helvetic" en latín y "Guardia Svizzera" en italiano.

¿ES UN EJÉRCITO LA GUARDIA SUIZA?
SÍ, ES UNA UNIDAD MILITAR DE ÉLITE y tiene rango de regimiento, es decir, ostenta el mando directo, la responsabilidad operativa y la administración de la unidad militar. Está considerado el ejército profesional más pequeño del mundo y también el cuerpo militar en activo más antiguo. Aunque es famosa por su vistoso uniforme renacentista, cumple funciones de seguridad muy reales.

¿QUÉ LABORES REALIZA?

SEGURIDAD DEL PAPA y del Vaticano. Además de encargarse de la seguridad personal del papa, tanto en el Vaticano como en sus viajes internacionales, es la responsable de la seguridad del Estado de la Ciudad del Vaticano, incluyendo control de accesos, vigilancia de puntos estratégicos, protección en actos públicos y defensa armada en caso de amenaza. Además, tiene un papel destacado en actos litúrgicos, audiencias y eventos solemnes, y no meramente "decorativo". Por ejemplo, la Guardia Suiza es la encargada de proteger el Colegio Cardenalicio durante la sede vacante y la celebración del cónclave.

¿QUIÉN REALIZA EL ENTRENAMIENTO MILITAR?

EL EJÉRCITO SUIZO. Aunque sirven al papa, conservan una estrecha cooperación con las Fuerzas Armadas Suizas para mantener -y mejorar- sus habilidades. Uno de los requisitos para entrar en la Guardia Suiza es haber completado la formación básica (un servicio militar, que es obligatorio en Suiza) en la Escuela de Reclutas del Ejército Suizo, en Isone.

¿ES LA GUARDIA SUIZA EL ÚNICO CUERPO DE SEGURIDAD DEL VATICANO?

NO. La Ciudad Estado del Vaticano también cuenta con un cuerpo propio de gendarmería, una fuerza policial formada por 130 miembros que realizan labores de escolta operativa y seguridad en el Vaticano.

¿QUÉ RELACIÓN TIENE LA GUARDIA SUIZA CON LA GENDARMERÍA VATICANA?

COLABORAN ESTRECHAMENTE EN LA SEGURIDAD DEL PAPA, del cuerpo cardenalicio y de las instalaciones de la Santa Sede. No hay una relación de jerarquía entre ellas, cada cuerpo tiene su propia cadena de mando y funciones específicas, la gendarmería como cuerpo de policía y la Guardia Suiza como cuerpo militar. Dos cuerpos independientes que se complementan.



¿QUÉ PASABA EN ITALIA EN EL SIGLO XVI PARA QUE EL PAPA NECESITARA UN EJÉRCITO?

ÉPOCA DE LUCHAS. Fue una etapa de gran fragmentación territorial y cruentas luchas de poder conocida como las Grandes Guerras Italianas (1494-1559), una sucesión de conflictos por la hegemonía europea, principalmente entre las monarquías de España y Francia, disputándose el control de la península itálica, por entonces dividida en un mosaico de estados independientes. Uno de ellos era los Estados Pontificios.

¿CUÁNDO SE FUNDÓ OFICIALMENTE LA GUARDIA SUIZA PONTIFICIA?

22 DE ENERO DE 1506. En este contexto, el papa Sixto IV (1471-1484) firmó la primera alianza con la Confederación Suiza para reclutar mercenarios y construyó cuarteles para su alojamiento en Roma, en el Vaticano, cerca de la Iglesia de San

Peregrino, en la actual Via del Pellegrino (donde está hoy su cuartel general). Pero fue fundada oficialmente por Julio II el 22 de enero de 1506, cuando el primer contingente de soldados suizos llegó a Roma para ponerse al servicio del papa. Esta fecha se considera el inicio oficial de la Guardia y marca el comienzo de más de cinco siglos de servicio continuo, en los que han protegido a más de 40 papas.

LA BANDERA ACTUAL DE LA GUARDIA SUIZA CON EL ESCUDO DE ARMAS DE JULIO II



¿POR QUÉ SE ELIGIERON MERCENARIOS SUIZOS?

ERAN LOS MEJORES DE EUROPA. Durante los siglos XV y XVI, los soldados suizos eran considerados los mejores mercenarios de Europa debido a su disciplina, valentía y lealtad. Además, tenían fama de ser menos corruptibles que otros ejércitos.

¿POR QUÉ EXPORTABA SOLDADOS SUIZA?

POR TRADICIÓN MERCENARIA Y FALTA DE RECURSOS INTERNOS. En aquel tiempo Suiza tenía recursos limitados y muchos jóvenes de las regiones alpinas se alistaban como mercenarios en ejércitos extranjeros para obtener ingresos, especialmente de cantones donde existía una fuerte tradición militar –y católica– como Uri, Schwyz y Unterwalden.



DISCO DE PORFIDO ROJO DE CONSTANTINO

La Rota Porphyretica ('Rueda de Porfido') es una gran losa circular de porfido rojo egipcio incrustada en el suelo de la nave central de la basílica, en la entrada principal. Es uno de los vestigios más valiosos de la antigua basílica que mandó construir Constantino en el siglo IV. Ubicada cerca del altar, fue el lugar de coronación de muchos monarcas de manos del papa, entre ellos Carlomagno en el año 800.

¿A QUÉ POTENCIA EUROPEA PROTEGIÓ TAMBIÉN LA GUARDIA SUIZA?

A LA MONARQUÍA FRANCESA, y durante más de 300 años. Reconocidos por su lealtad y disciplina, la monarquía francesa recurría a su propio cuerpo de "Gardes Suisses", especialmente para proteger sus palacios. Se encargaron, por ejemplo, de la seguridad del palacio de Versalles durante el reinado de Luis XVI, y tuvieron un papel fundamental en su defensa durante la Revolución Francesa y en la masacre de las Tuilerías en 1792, episodio con el que finalizó su servicio a la monarquía francesa.



OCHO: EL PAPA MOVIII





EL RANGE ROVER CON PINTA DE ROLLS-ROYCE QUE NO CABÍA POR LAS PUERTAS DEL BERNABÉU Y EL CAMP NOU

EL HISTÓRICO LAND ROVER SANTANA FABRICADO EN LINARES (JAÉN) UTILIZADO POR JUAN PABLO II EN LA PRIMERA VISITA DE UN PAPA A ESPAÑA, EN 1982

Land Rover Santana - 109 III serie, 100
Manufacturado en Linares (Jaén) - España - 1982
Targata SCC 1
Utilizado por el papa Juan Pablo II

¿CUÁNTOS PAPAMÓVILES UTILIZÓ JUAN PABLO II EN SU VISITA A ESPAÑA EN 1982?

TRES. Se prepararon dos modelos iniciales: un papamóvil Land Rover Santana 109, del que se fabricaron dos unidades en la planta de Linares (Jaén), en 1982, con un llamativo habitáculo de cristal antibalas; y un papamóvil Range Rover V8 completamente blindado, y con la calandra similar a la de un Rolls-Royce, que fue el vehículo principal para los desplazamientos. Encargado por el Cuerpo Nacional de Policía a la empresa Tecnitrade, incorporaba cristales de más de cuatro centímetros de espesor y un blindaje que dio como resultado un imponente vehículo con un peso de 6.510 kg. Pero, en el último momento, y en tiempo récord, hubo que fabricar un tercer papamóvil: el oficial era tan grande que no cabía por la entrada en dos de los recintos planificados para la visita del papa: los estadios Santiago Bernabéu de Madrid y el Camp Nou de Barcelona, donde el papa tenía previsto celebrar encuentros masivos con los fieles. Hubo que buscar y adaptar otro vehículo y convertirlo en papamóvil en solo 15 días.

¿QUÉ PAPAMÓVIL SE ADAPTÓ EN TIEMPO RÉCORD PARA JUAN PABLO II?

UN SEAT PANDA 35 abierto, de color blanco. La comisión de seguridad papal detectó que el papamóvil oficial no cabía por los túneles del Bernabéu y Camp Nou, y SEAT fue la encargada de suministrar un nuevo papamóvil en dos semanas. A partir de un SEAT Panda de serie, los ingenieros de la planta de Zona Franca (Barcelona) recortaron la parte trasera para convertirlo en una especie de "pick-up", sin ventanillas laterales y el chasis reforzado, al que se añadió una plataforma trasera para facilitar el acceso y barras de sujeción. Juan Pablo II solo lo utilizó en el interior de los dos campos de fútbol.



EL MARAVILLOSO SEAT PANDA CON EL QUE JUAN PABLO II SI PUDO ENTRAR AL BERNABÉU Y AL CAMP NOU EN SU HISTÓRICA VISITA A ESPAÑA EN 1982



¿DÓNDE ESTÁN LOS PAPAMÓVILES ESPAÑOLES?

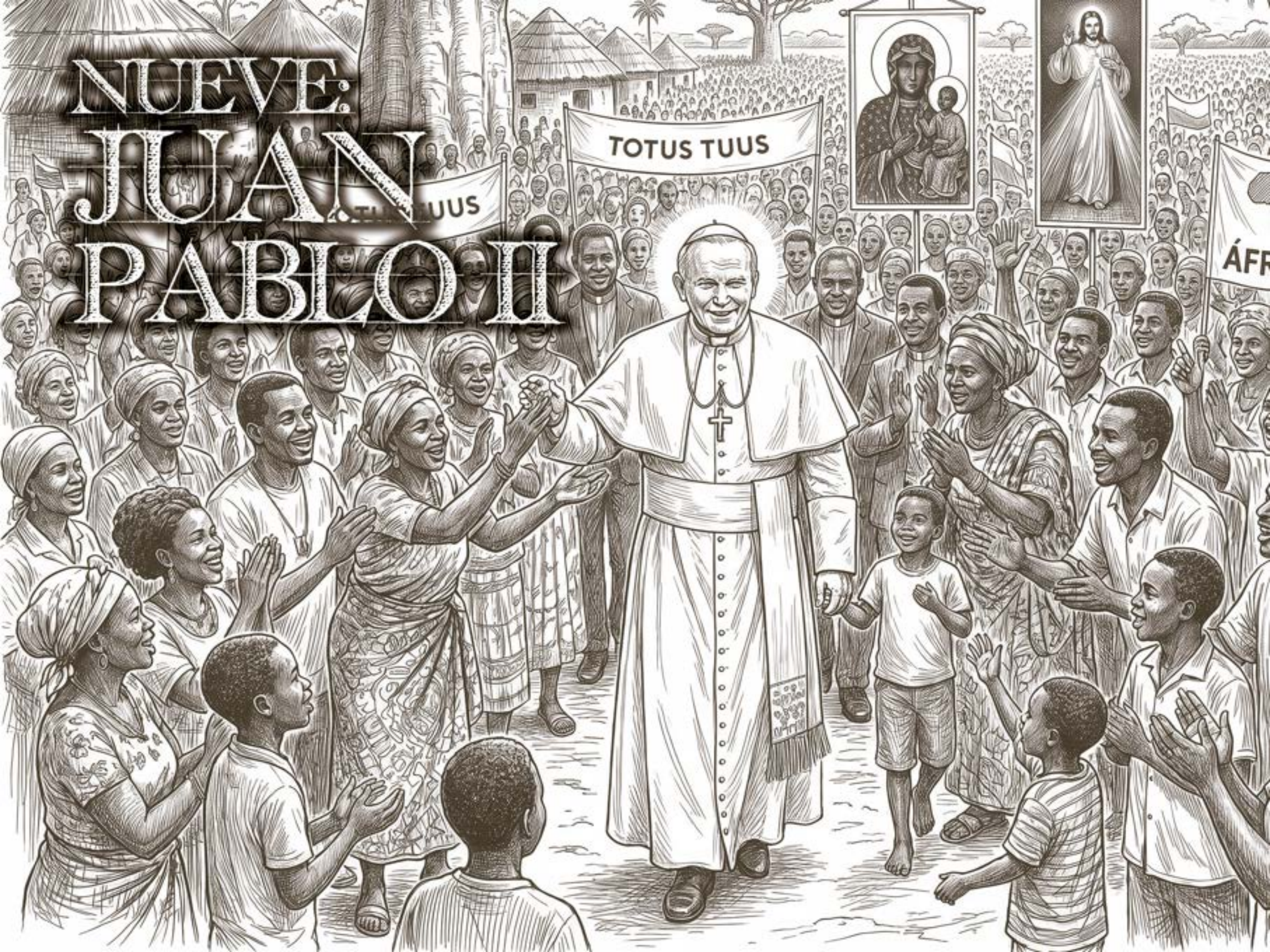
EN EL VATICANO, EN EL ESCORIAL Y EN BARCELONA. Uno de los Land Rover 109 Santana, utilizado durante años por el papa, está en el Pabellón de las Carrozas de los Museos Vaticanos. El Range Rover V8 pertenece al Cuerpo Nacional de Policía, que lo conserva en perfecto estado en su depósito de El Escorial. El SEAT Panda se conserva en la colección de coches históricos de SEAT de Barcelona, en la Nave A122.

NUEVE JUAN PABLO II

TOTUS TUUS



ÁFR



DIEZ:
BENE-
DICTO
XVII



RENUNCIA

¿CUÁNDO PRESENTÓ BENEDICTO XVI SU RENUNCIA?

EL 28 DE FEBRERO DE 2013. El anuncio fue realizado en latín y la renuncia se hizo efectiva a las 20:00 horas de ese mismo día, iniciándose el periodo de sede vacante. Este hecho supuso un hito histórico, ya que fue el primer papa en dejar el cargo de forma voluntaria en casi 600 años. Y aún uno más inédito: era la primera vez que iban a coexistir dos papas legítimos a la vez en la historia de la Iglesia católica. Ningún papa tuvo jamás el título de “emérito” ni convivió con su sucesor en activo.



GREGORIO XII RENUNCIO AL PAPA EN 1415

¿QUIÉN FUE EL ÚLTIMO PONTÍFICE QUE DIMITIÓ?

EL PAPA GREGORIO XII, en 1415, ocho años y medio después de ser elegido, para poner fin al Cisma de Occidente, en un momento en el que hasta tres papas llegaron a reclamar a la vez la legitimidad del trono papal. La diferencia es que en esa ocasión, tras la renuncia de Gregorio XII, solo había un papa legítimo, Martín V (1417-1431); la renuncia de Benedicto XVI supuso un hito histórico, ya que coexistieron dos papas legítimos a la vez.



FRANCISCO Y BENEDICTO XVI EN LOS DÍAS EN QUE HUBO DOS PAPAS EN EL VATICANO

¿TENÍA ESTABLECIDO EL VATICANO ALGÚN TIPO DE PROTOCOLO PARA LA COEXISTENCIA DE DOS PAPAS?

NO, no había un protocolo formal, ni antiguo ni moderno, para la convivencia de dos papas a la vez. Aunque el Código de Derecho Canónico permite la renuncia, la figura de “papa emérito” no estaba regulada, no existían reglas específicas sobre su título, vestimenta o papel.

¿POR QUÉ RENUNCIÓ BENEDICTO XVI?

ALEGÓ “FALTA DE FUERZA MENTAL Y FÍSICA”

debido a su avanzada edad. Los escándalos que salpicaron su pontificado le habían dejado agotado psicológicamente. Y, además, había perdido el control de la “maquinaria vaticana”. De hecho, el vaticanista Marco Politi llegó a acusarle en un artículo de no haber sabido gobernar el Vaticano.

¿QUÉ PROVOCÓ SU RENUNCIA MÁS ALLÁ DE MOTIVOS DE SALUD?

EL INSOMNIO. Tras la muerte de Ratzinger en 2013 salió a la luz el motivo que llevó a Benedicto XVI a tomar la decisión, y que hasta ese momento no había sido desvelado: el insomnio. Según reveló él mismo en una carta a su biógrafo, Peter Seewald, enviada unas semanas antes de morir, fue el insomnio que le acompañó desde 2005 lo que le llevó a renunciar al papado. Lo cierto es que su pontificado estuvo marcado por numerosas crisis, como el escándalo de las filtraciones conocido como “Vatileaks”, que dejó al descubierto una amplia red de corrupción en el Vaticano, o los casos de abusos sexuales a menores cometidos por religiosos en varios países del mundo, además de las presiones –incluso un posible complot– del conocido como “lobby gay” dentro del Vaticano, aunque esto no está demostrado.



PAPIROS BODMER

La colección de 22 manuscritos descubiertos en Egipto en 1952 contiene algunos de los testimonios más antiguos que existen de los evangelios y epístolas. Dos de ellos, con textos fundamentales del Nuevo Testamento, están en la Biblioteca Vaticana: ‘Papiro 75’, el más antiguo y valioso, contiene los Evangelios de Lucas y Juan, y el Papiro 72, con las Epístolas de Pedro y Judas. Fueron donados a Benedicto XVI por el empresario norteamericano Frank J. Hanna III en 2007. Se conservan en un bunker de seguridad en contenedores especiales en los que se monitoriza constantemente la calidad del aire y la iluminación. Para proteger los originales, han sido digitalizados.



ONCE
ERAN
CISCO

¿ASISTIÓ A TERAPIA JORGE MARIO BERGOGLIO?

SÍ. Como el propio papa reveló en una entrevista póstuma, asistió a terapia durante seis meses en los años setenta con una psiquiatra. Tenía 42 años y las sesiones, celebradas una vez por semana, le ayudaron a gestionar la ansiedad y aclarar las ideas durante ese periodo tan difícil.

A FICIONES

¿DE QUÉ EQUIPO ERA HINCHA EL PAPA FRANCISCO?

DEL SAN LORENZO DE ALMAGRO, uno de los "cinco grandes" del fútbol argentino. Tenía carnet de socio y el club manifestó su deseo de ponerle su nombre a su estadio.



FRANCISCO, CON LA CAMISETA DE SU ADORADO SAN LORENZO DE ALMAGRO

Aunque se definía como un fanático del fútbol, no lo practicó mucho; según él mismo confesó, no jugaba bien –"tenía pata de palo", afirmó en una ocasión– y solían colocarle en la defensa o de portero. Además, le gustaba el baloncesto, un deporte que practicaba con su padre.

¿POR QUÉ NO VIO NUNCA LA TELEVISIÓN DESDE 1990?

POR UNA PROMESA. El papa dejó de ver la televisión el 15 de julio de 1990 tras realizar una promesa personal a la Virgen del Carmen. Él mismo contó que tomó la decisión por una necesidad de mayor profundidad espiritual y "evitar relativismos", y se mantuvo firme durante décadas, incluso tras su nombramiento. Pero, como se detalla en su autobiografía, solo rompió la promesa en casos excepcionales, como los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos. Para estar informado dedicaba diez minutos al día a leer el diario italiano "La Repubblica".

¿TAMPOCO VEÍA LOS PARTIDOS DE FÚTBOL?

NO. A pesar de su pasión por el fútbol confiaba en los reportes que le entregaba la Guardia Suiza cada semana, además de seguir los partidos por la radio. Esto incluía hitos históricos, especialmente para un aficionado argentino, como la final del Mundial de Catar-2022, que ganó la selección argentina.



LA ACTRIZ FAVORITA DE JORGE BERGOGLIO, TITA MERELLO

¿LE GUSTABA EL CINE A FRANCISCO?

SÍ. Aunque mostró su preferencia por las películas argentinas protagonizadas por Tita Merello (1924-2002), sentía predilección por el neorrealismo italiano, y entre sus favoritas figuraban "La Strada" (1954), de Federico Fellini; y "Roma, ciudad abierta" (1945), de Roberto Rossellini; además de "El Gatopardo" (1963), "El festín de Babette" (1987) y "La vida es bella" (1997). No veía cine en televisión ni en salas comerciales, pero sí lo hacía de forma selectiva en la pequeña sala de proyecciones del Palacio Apostólico o en la Casina Pio IV, en el Vaticano.

TESOROS VATICANOS
TIPOGRAFÍA POLÍGLOTA

La Imprenta Vaticana, oficialmente la Tipografía Vaticana, es una institución histórica fundada en 1587 por el papa Sixto V para imprimir los documentos pontificios y textos litúrgicos, incluida la Biblia. Ampliada en 1626 con la creación de la Imprenta Poliglota, posee una valiosa colección tipográfica de alfabetos orientales y exóticos única en el mundo.



Pope Leo XIV, Robert Prevost,
nomo, in contento affruvano
irvato il trantino di matore
che mesiane. In refonna gli
abbamento in cirici oira, s'o-
dru setato al presento per u
consegnate .

DOCE LEON XIV

In leonardo Prevost' in todre
virta . . x da una sneme in
jaccmolo e vesdita il forlino
dit. Bondorto prevofo zatto
nella megerte non per nari-
nate le metce, l'imppere covà
clivano crieratore freztett'.

¿CUÁNTO TIEMPO LLEVABA MÓNACO ESPERANDO LA VISITA DEL PAPA?

CINCO SIGLOS. En marzo de 2026 León XIV realizó un viaje histórico al Principado de Mónaco, que llevaba cinco siglos esperando la visita oficial de un papa, a pesar de ser uno de los últimos países donde el catolicismo es religión de estado.



LA PRINCESA CHARLENE DE MÓNACO DE BLANCO ANTE EL PAPA COMO 'REINA' DE UN PAÍS CATÓLICO (PÁG. 122)

¿EN QUÉ CONTEXTO GEOPOLÍTICO SE ESTÁN DESARROLLANDO LOS VIAJES PASTORALES DE LEÓN XIV?

DEFENSA DE LA PAZ Y DE LOS MIGRANTES. En un contexto de alta carga geopolítica en el que el papa está marcando perfil en dos temas clave: la defensa de la paz y de los migrantes. Su gira por África se desarrolló en medio de un fuerte enfrentamiento dialéctico con el presidente de Estados Unidos, Donald Trump. El papa, en el foco mediático a causa de su gira por África, llegó a hacer un alegato sin complejos por la paz frente a los "tiranos" del mundo. Ya había criticado públicamente y de forma directa el "trato inhumano" a los inmigrantes por parte del gobierno de Trump.

¿EL RECIENTE CHOQUE TRUMP - LEÓN XIV HA SIDO EL PRIMER ENFRENTAMIENTO ABIERTO ENTRE EL PRESIDENTE NORTEAMERICANO Y EL VATICANO?

NO. El papa Francisco y el presidente de Estados Unidos mantuvieron una relación marcada por choques públicos y tensiones ideológicas desde el primer mandato de Trump. En 2016, sobre el plan de construir un muro fronterizo entre Estados Unidos y México, Francisco declaró que una persona que solo piensa en construir muros y no puentes "no es cristiana". Aunque el papa y Trump se reunieron en 2017, sus diferencias en temas como la migración y el cambio climático fueron constantes. En 2025, poco antes de su fallecimiento, Francisco dirigió una dura carta a los obispos de Estados Unidos criticando los planes de deportación masiva de la administración Trump.

El tema de la inmigración es uno de los asuntos clave que el nuevo pontífice quiere poner sobre la mesa en su próximo viaje a España, previsto para junio de 2026.



La Biblia más valiosa de la Biblioteca Vaticana es la "Vulgata Sixtina" (1590) por su extrema rareza histórica. Fue la primera edición oficial de la Vulgata publicada por orden de un papa, Sixto V, pero contenía tantas erratas que su sucesor, Clemente VIII, ordenó retirar y destruir todas las copias y publicar una nueva versión, la "Clementina" (1592). Uno de los poquísimos ejemplares que sobrevivieron está en el Vaticano.

¿ESTÁ LA INMIGRACIÓN ENTRE LOS TEMAS DE LA AGENDA DE LEÓN XIV EN SU VISITA A ESPAÑA?

SÍ, y por eso León XIV ha incluido en su visita las Islas Canarias, para visibilizar el drama migratorio, reconocer la labor de rescate de la ruta atlántica y hacer un llamamiento a la solidaridad. Está previsto que realice un encuentro con inmigrantes y personal de salvamento marítimo; es un compromiso heredado del papa Francisco, que había previsto este viaje, pero no pudo realizarlo. León XIV ha mostrado una sensibilidad constante hacia los migrantes, influida por su experiencia en América Latina, defendiendo su dignidad y pidiendo políticas más humanas.



PREVISTO EN PERÚ